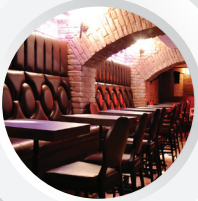
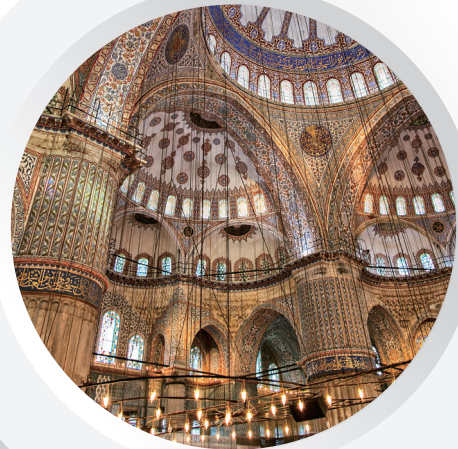


M-164E-AE

Mischer mit voreingestellten DSP-Effekten



Effektprozessor mit 16 Presets für reverb, delay, chorus und weitere Effekte.

sound without compromise

www.toa.de

M-164E-AE

Mischer mit voreingestellten DSP-Effekten

Der M-164E-AE ist ein preiswerter analoger Mischer für den Einsatz in Konferenzräumen, Restaurants, kleineren Sälen oder Moscheen. Das 16-Kanal-Mischpult verfügt über 6 Mono- und 5 Stereo-Eingänge und kann dank verschiedener Bedienelemente und Schieberegler auf der Frontseite intuitiv bedient werden.

Er bietet großartig klingenden Sound und ein modernes Design mit eingebauter Pegelanzeige. Der Effektprozessor ist mit 16 voreingestellten Funktionen, wie zum Beispiel Reverb, Delay und Chorus ausgestattet, so dass das Mischen mit Effekten einfach möglich ist.

VOREINGESTELLTE DSP-FUNKTIONEN

- Eine Vielzahl von Ein- und Ausgängen für den Anschluss diverser Instrumente
- Integrierte Funktionen für einfaches Mischen mit Effekten

BENUTZERFREUNDLICHES FRONTDESIGN

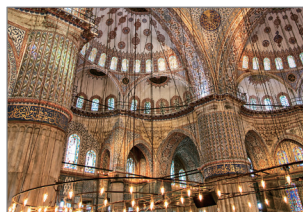
- Pegelanzeige ermöglicht die einfache Kontrolle über jeden Eingangskanal
- Hochwertige Schieberegler sorgen für komfortable Bedienung



16 EINGÄNGE (6 MONO + 5 STEREO)

- 6 Mono-Eingänge mit Phantomspeisung über XLR- und 6,3mm Klinkestecker
- 4 Stereo-Eingänge mit Cinchbuchse ermöglichen den Anschluss von Audio-Geräten wie z.B. CD-Player
- 1 Stereo-Eingang mit 3,5mm Klinkestecker für alle tragbaren Audio-Geräte wie z.B. MP3-Player

ANWENDUNGSBEISPIELE



Moscheen mit Halleffekt



Beschallung in Restaurants



Schulungsräume



Konferenzräume



Rückseite



Frontseite

FUNKTIONEN

Eingänge

- > 16 Eingänge (6 MONO + 5 Stereo) mit Schieberegler und eingebauter Pegelanzeige
- > XLR Eingang mit Phantomspeisung und TRS Eingang für MONO Eingangskanäle 1-6
- > TRS Eingang für Kanäle 7/8, 13/14 (MONO Eingang mit L-Kanal Verbindung)
- > Cincheingang für Kanäle 9/10, 11/12, unsymmetrisch
- > 3,5mm Klinkeingang für Kanäle 15/16
- > 3-Band-Equalizer und Hochpassfilter für Kanäle 1-6
- > 2-Band-Equalizer und Hochpassfilter für Kanäle 7-10
- > Tasten für Stereo BUS- und Sub BUS-Zuordnung

Ausgänge

- > 4 Bus Ausgänge (Stereo Bus + Sub Bus) mit Schieberegler
- > 2 AUX Ausgänge (AUX1 auswählbar von Pre-fader und Post-fader für Kanäle 1-10)
- > Effekt-Return für AUX 2 zu Kanal 13/14 oder Kanal 15/16, auswählbar
- > TRS- oder Cinch-Ausgang für Stereo und Sub
- > 2-Band-Equalizer für Stereo BUS Ausgang

Monitoring

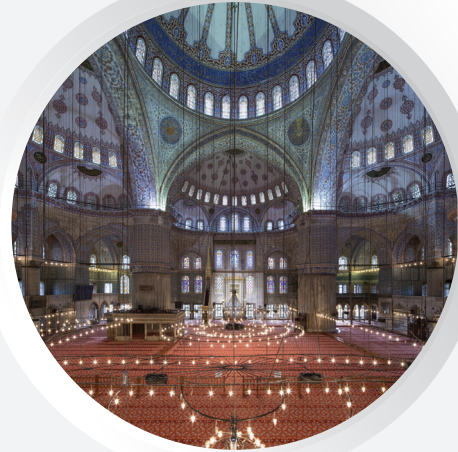
- > Stereo BUS- und Sub BUS-Monitoring über Kopfhörer möglich

Effekte

- > 16 voreingestellte digitale Effekte (Hall 1-2, Raum 1-3, Plate 1-3, Chorus, Flange, Delay 1-2, Chorus/Raum 1-3, Rotary Speaker)

Zubehör

- > Kabelhalter für Zugentlastung



SPEZIFIKATIONEN

Leistung	AC 100 - 240V, 50 - 60Hz mit Netzteil: 12V/ 2.5 A
Leistungsaufnahme	25W
Frequenzbereich	20Hz - 20kHz (+1 /-3 dB, Trim bei max, 150Ω load)
Signalrauschabstand	-60 dBu oder weniger (1 MIC Eingang, Trim bei max.) / -52 dBu (6 MIC Eingänge, Trim bei max.)
Klirrfaktor	<0,01 % (20Hz - 20kHz, Trim bei min.)
Ein- und Ausgänge	16 Eingänge, 4 Ausgänge, 2 Aux Sends, analog
Eingänge	<p>6x Mic/Line Eingänge:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 6x Mic Eingänge: XLR, elektronisch symmetriert, 2,4kΩ, Eingangsspegel: nominal -58 dBu (Trim bei max.) / max. + 10 dBu (Trim bei min.) oder • 6x Line Eingänge: 3-polig, elektronisch symmetriert, 22kΩ, Eingangsspegel: nominal -38 dBu (Trim bei max.) / max. + 30 dBu (Trim bei min.) <p>5x Stereo Eingänge:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eingänge 7-8 & 13-14: TRS-Klinke 6,3mm, elektronisch symmetriert, 10kΩ, Eingangsspegel: nominal +4 dBu/ max. + 22 dBu • Eingänge 9-10: Cinchbuchse, unsymmetrisch, 47kΩ (Phono), Eingangsspegel: nominal -10 dBV (-54 dBV Phono) / max. + 11 dBV • Eingänge 11-12: Cinchbuchse, unsymmetrisch, 10kΩ (Phono), Eingangsspegel: nominal -10 dBV/ max. + 11 dBV • Eingänge 15-16: 3-polige Mini-Klinke (L), unsymmetrisch, 10kΩ, Eingangsspegel: nominal -10 dBV / max. + 11 dBV
Ausgänge	<ul style="list-style-type: none"> • Stereo Ausgänge (L,R) symmetrisch TRS-Klinke 6,3mm, 100Ω, Ausgangsspegel: nominal +4 dBu / max. + 24 dBu • Stereo Ausgänge (Mono) pseudo symmetrisch TRS-Klinke 6,3mm, 100Ω, Ausgangsspegel: nominal -2 dBu / max. + 20 dBu • Stereo Ausgänge (L,R) unsymmetrisch Cinchbuchse, 100Ω, Ausgangsspegel: nominal -10 dBV / max. + 6 dBV • Sub Ausgänge (L,R) pseudo symmetrisch TRS-Klinke 6,3mm, 150Ω, Ausgangsspegel: nominal +4 dBu / max. + 20 dBu • Sub Ausgänge (Mono) pseudo symmetrisch TRS-Klinke 6,3mm, 150Ω, Ausgangsspegel: nominal -2 dBu / max. + 20 dBu • Aux Send (1,2) TRS-Klinke 6,3mm, 150Ω, Ausgangsspegel: nominal +4 dBu / max. + 20 dBu • Kopfhörer (1,2) 6,3mm Klinkenstecker, max Ausgang 45mW + 45mW (1%THD, 32Ω)
Monitoring	Durch Kopfhörer
DSP	3-Band / 2-Band Equalizer, HPF, Effect Return
Effekte	16 voreingestellte digitale Effekte
Abmessungen	390 (B) x 112 (H) x 344,5 (T) mm
Gewicht	3,4kg
Zubehör	Netzteil x 1, Kabelhalter x 1

0 dB= 1 V, 0 dBu = 0.775 V

TOA Electronics Europe GmbH
www.toa.de

Irrtum und Änderung der technischen Daten ohne Vorankündigung vorbehalten. Druck in Deutschland (1501) 833TEEC272



Mitglied der
Leistungsgemeinschaft
Beschallungstechnik
im ZVEI-Fachverband
Sicherheitssysteme

ZVEI: